

Liceo Musicale dell'Istituto "R. Margherita" Dipartimento di Musica

Premessa

Nell'Istituto Magistrale "R. Margherita" di Palermo dall'anno scolastico 2000/2001 è stato attivato il **Liceo delle Scienze Sociali ad Indirizzo Musicale**, corso quinquennale abbinato al **Conservatorio di Musica di Stato "Vincenzo Bellini" di Palermo**, rivolto alle richieste formative dei futuri musicisti europei attraverso un percorso integrato di istruzione liceale e formazione musicale professionale, in seguito ad un protocollo di intesa tra le due istituzioni scolastiche, stipulato nell'anno 2000. Sulla base di questa esperienza, ormai decennale, in seguito alla Riforma della Scuola Secondaria Superiore, nell'anno scolastico 2010-2011 all'Istituto Magistrale "Regina Margherita" di Palermo è stato assegnato di diritto il nuovo **Liceo Musicale** e Coreutico, Sezione Musicale, **unico per la Sicilia Occidentale**.

Profilo culturale, educativo e professionale del Liceo musicale

"Il percorso del Liceo Musicale" è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica, allo studio del suo ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale"(cfr. art.7, comma 1, *Regolamento dei licei*, 4 febbraio 2010). Il percorso del Liceo Musicale, oltre a consentire l'iscrizione a tutti i Corsi di Studio Universitari, trova naturale continuità nei Corsi di Studio Triennali e Biennali dell'Alta Formazione Artistica e Musicale presso il Conservatorio di Musica di Stato, e in Facoltà universitarie specialistiche nell'ambito della Musica (corsi di laurea in Musicologia, Discipline della musica e dello Spettacolo, Ingegneria e design del suono).

Risultati di apprendimento

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;

- utilizzare, a integrazione dello strumento principale, un secondo strumento: se il primo è monodico il secondo è polifonico e viceversa;
- conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale
- usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica;
- conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;
- conoscere lo sviluppo storico e i valori estetici della musica d'arte nelle sue linee essenziali.
- individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
- conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;
- conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali. ”

(cfr. Allegato A, *Regolamento dei licei*, 4 febbraio 2010, p.9)

ARTICOLAZIONE DEL LICEO MUSICALE

Il Liceo musicale è articolato in tre periodi di studio:

- I. PRIMO BIENNIO
- II. SECONDO BIENNIO
- III. MONOENNIO

Accanto alle discipline di base, le materie musicali appartengono a cinque fondamentali ambiti che insieme concorrono alla formazione organica di indirizzo musicale :

1. Esecuzione e interpretazione (I e II strumento)

2. Teoria, analisi e composizione

3. Musica d'insieme

4. Storia della musica

5. Tecnologie musicali

E' in relazione ai suddetti ambiti formativi che si esprimono gli insegnamenti musicali, disegnando un percorso formativo ricco e articolato, che tiene in buon equilibrio l'istanza di un processo di sviluppo delle competenze strumentali in senso progressivamente specialistico, con quella di una connessione organica con altre direzioni formative, che ampliano l'esperienza musicale, in direzione delle musiche d'insieme e delle nuove tecnologie, estendono e

approfondiscono la conoscenza dei linguaggi musicali, anche in prospettiva storica, e delle culture musicali.

PIANO DEGLI STUDI

Liceo Musicale e coreutico	1 biennio		2 biennio		5° anno
	I ANNO	II ANNO	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
Sezione Musicale					
Attività ed insegnamenti obbligatori					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia	/	/	2	2	2
Filosofia	/	/	2	2	2
Matematica/informatica	3	3	2	2	2
Fisica	/	/	2	2	2
Scienze naturali	2	2	/	/	/
Storia dell'arte	2	2	2	2	2
Religione/ att. alternative	1	1	1	1	1
Totale ore	18	18	18	18	18
Sezione musicale					
Scienze motorie sportive	2	2	2	2	2
Esecuzione ed interpretazione *	3	3	2	2	2
Teoria Analisi e composizione	3	3	3	3	3
Storia della musica	2	2	2	2	2
Laboratorio di musica d'insieme	2	2	3	3	3
Tecnologie Musicali	2	2	2	2	2
Totale ore complessive settimanali	32	32	32	32	32

Materia opzionale: Latino 1 1 1 1 1 .

Totale ore complessive settimanali	33	33	33	33	33
---	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

***Insegnamenti di Esecuzione e interpretazione attivati
in I e II STRUMENTO:**

1. Canto
2. Chitarra
3. Clarinetto
4. Flauto traverso
5. Flauto dolce
6. Oboe
7. Organo
8. Percussioni
9. Pianoforte
10. Sassofono
11. Viola
12. Violino
13. Violoncello
14. Contrabbasso

